

Rosenberg Trio op tournee met Jan Molenaar Big Band

Reinhardt meets Count Basie

Stochelo Rosenberg is een gelukkig mens. Met vrolijke, vriendelijke ogen en een opgeruimd karakter treedt hij de wereld tegemoet. En waarom ook niet? Met zijn neven Nonnie en Nousche vormt Stochelo het populaire Rosenberg Trio, de groep die al weer heel wat jaren met toenemend succes de binnen- en buitenlandse theaters afreist met vaak zinderende zigeunerjazz.

DORDRECHT

Als er eens geen muziek klinkt, dan is er altijd nog de vrijheid en het plezier in het kamp in Nuenen, waar de drie nog altijd wonen. Toch bleef er voor de gitarist Stochelo jarenlang één wens onvervuld: een tournee met een grote big band. Maar ook dat smetje wordt nu weggepoetst.

In de artiestenfoyer van schouwburg Kunstmin in Dordrecht is na afloop van de première van het big band-programma weinig te merken van de geleverde inspanningen. Zonder een spoor van vermoeidheid schuiven gitarist Stochelo Rosenberg en Jan Molenaar (naamgever, leider en pianist van de Jan Molenaar Big Band) aan.

Stochelo ziet met de nieuwe tournee een lang gekoesterde wens in vervulling gaan. „Ik heb thuis opnames van Django Reinhardt, ons grote voorbeeld, samen met een Belgische big band. Dat leek me ook wel wat. Het is een idee dat al heel lang in ons hoofd zit, dus toen we in contact kwamen met Jan Molenaar en



FOTO: GPD

• Het Rosenberg Trio

zijn band lag het voor de hand dat we op een samenwerking probeerden aan te sturen.”

Gasten

Het big band-avontuur van de muzikaalste familie van Nederland komt sowieso niet uit de lucht vallen. De afgelopen jaren maakten de drie snarenplukkers er de gewoonte van gastmusici uit te nodigen voor hun tournees. Zo werkten de Rosenbergs sa-

men met vibrafonist Frits Landesbergen, percussionist/zanger Eddie Conard en Sylvia Houtzager, de voormalige violiste van Flairck. En nu dus met een complete big band. Django Reinhardt meets Count Basie, zo iets.

Want bijzonder, dat is is-ie. Het subtiele snarenspeel van de Rosenbergs tegenover de vette sound van de big band, de Europese jazz tegenover de Amerikaanse: het is een opmerkelijk geluid dat tijdens

deze tournee wordt gerealiseerd. Maar er is ook goed over nagedacht. Jan Molenaar: „We zijn eerst eens met z'n allen rond de tafel gaan zitten. Welke stukken zouden kunnen, welke niet? Daar rolde een lijst van zo'n twintig nummers uit. Voor vijftien daarvan hebben we Marcel Peters ingehuurd, een zeer bekwaam arrangeur uit België. Die heeft die nummers op onze maat gesneden, op een manier die onze stoutste verwachtingen heeft overtroffen.

Voor de resterende stukken gebruiken we bestaande bewerkingen, die we voor dit project licht hebben aangepast.”

Het verschil is tijdens het concert, eerlijk gezegd, wel te horen. De door Peters bewerkte stukken lopen als een trein, met een - ook dankzij de prima geluidsmix - vloeiende samensmelting van Hot Club- en big band-swing als resultaat. In de bestaande, niet speciaal voor deze combinatie bedoelde arrangementen lijken alle betrokkenen, de drie Rosenbergs voorop, zich aanzienlijk minder op hun gemak te voelen. Of is er meer aan de hand?

Producente Miranda Voskuylen weet waarom het ene nummer heel goed, en het andere op eens weer behoorlijk geforceerd klinkt. Volgens haar heeft het vooral te maken met het feit dat de Rosenbergs, ondanks hun grote virtuositeit en muzikaliteit, nog altijd geen muzikknoot kunnen lezen: „Vergis je niet, dit is voor de jongens echt een heel zwaar programma. Ze zijn absoluut niet gewend om op deze manier te werken, en het instuderen ging natuurlijk ook niet heel gemakkelijk. Als je dat allemaal weet dan is het ook wel logisch dat het ene stuk beter loopt dan het andere.”

TOM RULFROK

Op dinsdag 17 december is het Rosenberg Trio in Theater Gooiland in Hilversum en op 11 januari in De Metropole in Almere.